

农谷文化在城市道路景观设计中的应用研究

熊鹿鹿, 殷 威, 吴文涛, 尹志飞, 舒 鑫

(中国市政工程中南设计研究总院有限公司, 湖北 武汉 430010)

摘要: 为避免中国城市道路景观设计“同质化”, 挖掘城市道路景观设计中的文化内涵, 文章在研究国内外城市道路景观设计融入地域文化案例的基础上, 分析屈家岭地域文化历史文脉, 提出农谷文化在城市道路景观设计中的应用。根据屈家岭农谷大道南延线功能定位及现状条件, 在道路起终点及沿线三段道路景观带融入“农耕、农具、农人”元素进行景观设计。研究表明: 城市道路中农谷文化元素的应用将田园风光融入城市景观, 促进农耕文明地域文化的传承与农业生态旅游经济的发展, 可为类似道路景观设计提供借鉴。

关键词: 城市道路; 景观设计; 农谷文化; 屈家岭

中图分类号: U412.37

文献标志码: A

文章编号: 1673-8993(2025)05-0079-07

doi: 10.13402/j.gcjs.2025.05.065

Research on the application of agricultural valley culture in urban road landscape design

XIONG Lulu, YIN Wei, WU Wentao, YIN Zhifei, SHU Xin

(Central and Southern China Municipal Engineering Design & Research Institute Co., Ltd., Wuhan 430010, Hubei, China)

Abstract: In order to avoid the homogenization of urban road landscape design in China and explore the cultural connotations in urban road landscape design, based on the study of cases of integrating regional culture into urban road landscape design at home and abroad, this paper analyzes the historical context of Qujialing's regional culture and proposes the application of agricultural valley culture in urban road landscape design. Based on the functional positioning and current conditions of the south extension of Qujialing Nonggu Avenue, landscape design will incorporate elements of “agriculture, farming tools, and farmers” into the road's starting and ending points, as well as the three sections of the road landscape belt along the route. The research shows that the application of agricultural valley cultural elements in urban roads integrates pastoral scenery into urban landscapes, promotes the inheritance of agricultural civilization regional culture and the development of agricultural ecological tourism economy, and provides reference for similar road landscape design.

Key words: urban road; landscape design; agricultural valley culture; Qujialin

城市道路的主要用途是满足车行、人行交通需求, 同时是一个展示城市形象的大舞台, 是连接周围地块功能的纽带。根据道路在城市路网中的交通功能、地位及对沿线的服务功能区别, 可分为快速路、主干路、次干路和支路4个等级^[1]。目前, 大部分城市道路设计主要注重使用功能, 满足相关规范技术指标要求, 而在景观设计上简

单模仿国内外发达城市的道路景观效果, 盲目的拿来主义使我国城市道路在视觉上千篇一律, 缺少道路景观地域文化氛围感, 对各个城市的优秀地域文化及总体景观发展不利, 如同冯骥才先生所言“我们感到自己的城市越来越陌生, 别的城市越来越熟悉”^[2]。因此, 在部分城市道路设计中体现本土文化景观特色对展示历史文化底蕴、丰

收稿日期: 2024-05-23

作者简介: 熊鹿鹿(1993—), 男, 工程师, 一级建造师(公路工程)、注册土木工程师(道路工程)、咨询工程师(投资), 从事道路桥梁设计研究方面的工作。

富城市形象具有重要意义。

交通部制定的《交通文化建设实施纲要》强调在城市道路建设中应融合地域文化元素,2022年发布的《公路“十四五”发展规划》也着重强调建设具有地域文化特色的城市现代化公路体系^[3]。最新的国家政策为现代化城市道路建设指明了发展方向,在交通建设事业迅速发展的过程中应重视道路功能性与文化景观美学的统一,城市道路规划设计应体现不同地区的文化特色和传统风俗,彰显城市文化底蕴,构建生态文化城市^[4]。本文结合湖北屈家岭地域文化特色,充分利用当地农业物产资源,提出农谷文化在城市道路景观设计中的应用,以期可为相关项目设计提供参考。

1 道路景观设计相关研究

随着中国城市化步伐的加快,城市道路景观同质化的现象越来越普遍,国内许多学者对城市道路景观设计中的地域文化因素进行了研究,并发表大量的专著进行论述。李夏璇等^[5]以洛阳市滨河南路为例,在道路景观设计中融入诗词、牡丹、龙门石窟等洛阳历史文化元素,激发人们对洛阳的历史文化认同感。仲晓凯^[6]论述了赣鄱文化在江西南昌红谷中大道的应用以及《易经》文化在新疆伊犁特克斯县“八卦城”规划建设中的应用,提出运用本土文化解决城市道路景观文化缺失与教育功能缺失问题,满足人们的精神性需求。徐佳慧^[7]从民族文化、聚落文化以及航运文化3个方面系统分析了西水文化,并提取西水号子文化元素运用于保靖县洞庭路景观设计中,促进传统文化的保护和传承。张婷婷^[8]挖掘桂林“山-水-城”的地域文化内涵,并将其应用于城市景观大道中山路的景观提升与优化中,提出道路景观建设助力当地旅游文化产业发展,造福沿线居民的理念。此外还有许多其他与地域文化应用于城市道路景观相关的著作,凸显了在城市道路景观设计中融入地域文化的重要意义。

西方国家在地域文化保护方面的研究起步较早,英国、法国、美国均出台相关法律法规促进地域文化在城市道路景观中的应用。美国各州分

别制定道路景观设计手册,要求在道路设计中考虑历史文化元素、自然区域特征、娱乐资源等相关要素,以体现道路的独特性及城市特色^[9]。由此可见,国内外学者都很重视道路景观设计中的地域文化理念,在中国各个城市结合地域文化特色打造富有创造性的城市道路景观是非常必要的。本文在前人研究的基础上,提出综合“农耕”、“农具”、“农人”元素的农谷文化在屈家岭城市道路景观设计中的应用。

2 农谷文化在城市道路景观设计中的应用分析

2.1 屈家岭地域文化分析

文化是一个国家、一个民族、一个地区文明与智慧的集中体现,也是维系一个国家、一个民族、一个地区的精神纽带。地域文化主要指当地的传统民俗、经济形态、宗教信仰、主流文化等方面,即在当地地域范围内表现出的有别于其它地域的历史、文化、人文、景观等特征,是某个地域在自然地理环境影响和历史文化长期发展过程中出现的文化特性^[10]。远古时期农耕文化的发展帮助人类祖先迈入农业社会,中国传统文化的源头即是农耕文化,然而随着我国现代化城市建设的迅速发展,农耕文明地域文化在许多地方逐渐被人们淡忘。

屈家岭位于湖北省中心地带,江汉平原与大洪山余脉的交汇区域。屈家岭作为农耕文化的发祥地,历史悠久,文化灿烂,是闻名中外的屈家岭文化遗址所在地。屈家岭文化遗址是我国长江中游地区发现最早、最具代表性的新石器时代大型聚落遗址,是与河姆渡文化和良渚文化齐名的长江三大古文化之一。

上古时期,屈家岭是神农氏植五谷、尝百草之地,这里有着极为丰富的农业物产资源。新中国成立后,湖北省委、省政府在这里创办了全省规模最大的国营农场——五三农场,成为国家重要的商品粮棉油基地。而后随着屈家岭现代农业的快速发展,湖北省委、省政府于2012年正式确定屈家岭为省级战略中国农谷建设的核心区。屈家岭兼具文化与农业优势于一身。从文化角度看,

屈家岭是农耕文明的源头,在那里涌现了包含神农氏在内的许多伟大的农学家,也诞生了石铧、石斧、彩陶、纺轮等先进的农业生产工具。从农业角度看,屈家岭是世界水稻种植的发源地,其农业发展迅猛,如今已形成了以粮油、果蔬、畜禽、水产等种养殖为主的现代农业综合体系。纵观农业发展史,“农耕、农具、农人”这三大元素在屈家岭汇聚成一脉,形成地域文化中独具特色的农谷文化。屈家岭农谷文化中农人、农具、农产品典型图案如图1~3所示。



图1 农谷文化-农人典型图案(后稷、神农氏、沮胜之)

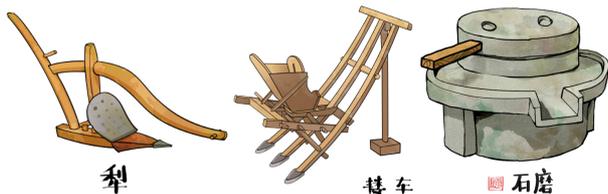


图2 农谷文化-农具典型图案(犁、耨车、石磨)



图3 农谷文化-农产品典型图案(水稻、小麦、玉米)

2.2 屈家岭农谷大道南延线概况

屈家岭城区总体规划的规划目标是将屈家岭管理区主城区规划建设成为设施完善、交通便捷、资源节约、环境友好、生态文明的生态宜居城市^[11]。通过构建“中国农谷”核心区改革与创新综合化发展模式,为全省乃至全国提供一个可学习借鉴、可推广示范的农村农业全面、综合、协调发展的全新路径和典范。

农谷大道南延线位于屈家岭管理区工业片区,场地地势平坦,现状地物为旱地、水田、池塘、小河、人工沟渠,等。沿线贯穿了城市人文景观、

自然景观,这些优质的景观资源,需运用借景及透景的手法,通过开敞的视线通廊,使其成为丰富道路景观的有利资源,从而将道路景观与自然景观融为一体。规划目标是将农谷大道南延线打造成为屈家岭南北向的景观大道,景观轴线核心,与农谷大道一起组成现代农业示范区、农业生态文化旅游区的纵横轴心,有效的提升农谷核心区的旅游文化气质,极大的吸引游客观光游玩,从而促进发展农谷核心区的旅游经济发展。

农谷大道南延线形象定位是展示包含“农耕、农具、农人”元素的农谷文化,明确景观功能定位为屈家岭迎宾景观大道。根据景观大道和大道两侧功能定位及现状条件,划分出主题段落,增加景观可识别性,强化区域特征、品牌形象,按照分段设置地标性景观。强调人的参与性与互动性,设计观景平台和休闲节点。重点景观区域设置开放空间和视觉走廊,保证到达方便性,并根据道路性质特点在合适的地方适当增加可停留和交流的空间。融入当地农谷文化的城市道路景观使人们产生文化归属感,唤起人们对屈家岭历史文脉感情的共鸣,在传统农业向现代化农业转型的新时代,发掘本土农谷文化的内涵具有深远的现实意义和历史意义。

3 农谷文化在城市道路景观设计中的应用实践

3.1 总体设计思路

3.1.1 设计原则

(1) 文脉展示原则。城市文脉是一个城市在长期发展过程中文化脉络的延续,理清城市的历史文脉能促进城市和景观的信息传递。文脉的延续是道路景观设计的灵魂,在农谷大道南延线的景观设计中应融合屈家岭农谷文化特色,以“农耕、农具、农人”元素为主线,在道路景观塑造中善用本土植物,结合景观小品与城市家具展示农谷文化,形成具有浓郁本土文化特色的城市道路景观带^[12]。

(2) 生态性原则。城市道路是狭长的线形空间,沿线自然环境多样,融合农谷文化进行城市道路景观设计时应尽量保留原有植被、湿地等自然生态景观资源,避免破坏沿线原生态景观,在

运用植物绿化造景的同时维护好当地的良好生态功能，使道路景观不仅具备农谷文化观赏功能，还兼具对自然生态的保护功能，形成良好的生态循环系统^[13]。

(3) 整体性原则。德国哲学家丹纳说过：“整体的美要大于个体的美，整体的美才是真正的美。”城市道路并非单独存在的一个线性空间，而是与城市、自然相融合的整体空间中的一个线性要素，它与整体是密不可分的，是相互融合的。因此，融合农谷文化的城市道路景观应充分适应周边的地貌环境，根据周边环境特点因地制宜、浑然天成，达到道路景观与周边环境和谐统一的效果^[14]。

3.1.2 农谷大道南延线总平面

农谷大道南延线起点连接农谷大道，终点顺接北外环路，是连接屈家岭管理区的标志性道路，与农谷大道一起组成屈家岭管理区的进城干道。结合规划要求，北连接线近期按 36 m 红线实施，道路横断面设置了较宽的中央景观带及侧边景观带，是管理区南北向的景观轴线，因此道路功能定位为区域景观大道兼具交通干道功能，设计车速为 60 km/h。农谷大道南延线设计总长度为 4 987.5 m，划分为 3 个主题段落：A 迎宾景观特色带 (K0 + 000 ~ K1 + 340)、B 田园景观特色带 (K1 + 340 ~ K3 + 000)、C 农谷景观特色带 (K3 + 000 ~ K4 + 987.5)，农谷大道南延线总平面如图 4 所示。

3.2 道路绿化

绿化是城市环境景观的主要元素之一，也是

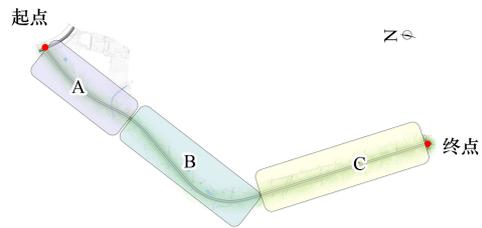


图 4 农谷大道南延线总平面 (比例尺 1:25 000)

城市道路景观设计中必不可少的元素。绿化设计要充分考虑到屈家岭的地域文化背景，强调本土特色，兼顾道路生态景观与周边环境的协调性。采用植物错落有致、高低起伏的搭配增加绿化层次感，形成具有地域特色的绿色景观大道。

农谷大道南延线道路红线宽度为 36 m，中间为 6 m 中央分隔绿化带，两侧依次为 7.5 m 机动车道、2 m 侧绿化带、2.5 m 绿道、3 m 外侧绿化带，道路标准段横断面绿化如图 5 所示。中央绿化带设置生态排水沟方案，结合植物造景手法，优化生态排水沟的景观效果。

结合生态排水沟理念，绿化带内种植本土观赏草类，与周围自然环境融为一体，保证本地区的物种生态平衡，打造屈家岭乡野园林风格。中央分隔绿化带采用蒲苇、细叶芒、狼尾草与血草，2 m 侧绿化带采用狼尾草，3 m 外侧绿化带采用狼尾草与血草，春夏观叶，秋季赏色，冬季悦絮，风吹草动，声响动听，动态景观优美，回归自然生态。在中央分隔绿化带调头处设置犁、耨车等农具雕塑小品，展示屈家岭农谷文化，道路标准段绿化效果如图 6 所示。

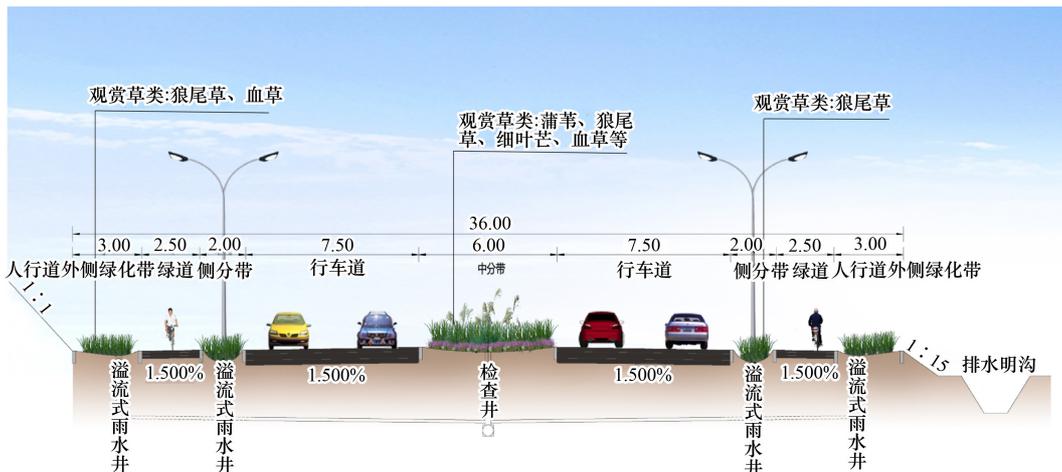


图 5 道路标准段横断面绿化



图6 道路标准段绿化效果

3.3 道路景观结构布局

3.3.1 迎宾景观特色带

迎宾景观段节点设计利用周边坡地地形,布置丰富色彩的花带,在花带中点缀农耕场景。远景设计镂空的花瓶,瓶口种植花卉,瓶身设计爬藤的葡萄,使来往车上的人看到远处农谷元素的迎宾景观。近景外侧绿化带设计农具系列雕塑小品,展示农具的历史演变过程:从道路入口开始,绿化带农具雕塑小品按历史发展顺序依次展示原始社会的石犁、石斧等,夏商周时期的连枷、铁犁等,秦汉隋唐时期的耒耜、曲辕犁等,宋元时期的耨耩、耘荡等,明清时期的露耩、虫梳等,使人行道行人从小品近景中感受到农具的历史演变过程。在迎宾氛围中展示悠久的屈家岭农谷文化,迎宾景观段节点平面图及效果图如图7、8所示。

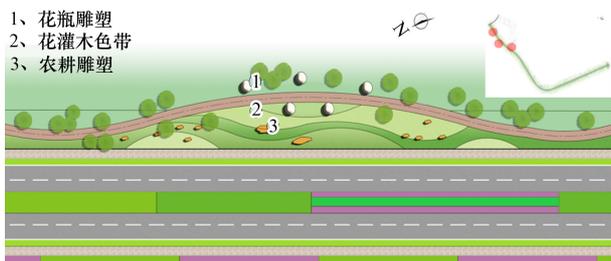


图7 迎宾景观段节点平面(比例尺1:400)



图8 迎宾景观段节点效果

3.3.2 田园景观特色带

田园景观段节点打开视线,展现农田风光,景观节点在绿道的外围设计休闲步道,点缀番茄、玉米及辣椒等农产品造型的小品在绿化间穿行。

农产品小品按主食类(水稻、小麦等)、蔬菜类(南瓜、辣椒等)、瓜果类(西瓜、香蕉等)三大主题在各个景观点依次布置。在迎宾景观段与田园景观段道路外侧绿化中局部点缀农耕场景的小品群雕,在道路行进方向依次展示农耕过程中犁地、播种、锄草、丰收等场景,其中农耕前期的场景主要在迎宾景观段点缀展现,农耕丰收过程中的收割、挑禾、打谷、脱粒等场景在田园景观段展现,让车上观光乘客及路上行人从不同视角感受到农产品丰收的艰辛与喜悦,在展现屈家岭自然风光的同时体现农谷文化观光旅游的道路景观设计理念,田园景观段节点平面图及效果图如图9、10所示。

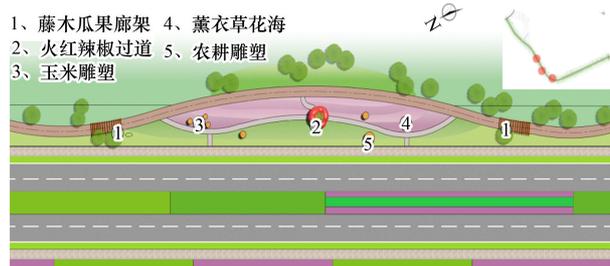


图9 田园景观段节点平面(比例尺1:400)



图10 田园景观段节点效果

3.3.3 农谷景观特色带

农谷景观特色带靠近市区,在结合绿道和农谷产品销售的前提下,景观节点布置商铺管理及库房,门前设计展销廊道与服务休息区,展销区可销售屈家岭当地农产品及路上农耕场景、农具、农产品景观的微缩模型等,满足游客购物与休闲需求。统一的农谷文化建筑风格、贴近自然质朴的材料设计增添了该区的文化氛围,农产品及沿路景观模型的销售进一步展现农谷文化道路景观特色,并带动屈家岭农业旅游经济的发展,农谷景观段节点平面图及效果图如图11、12所示。

3.3.4 起终点景观设计

农谷大道南延线起点位于农谷大道交叉口入



图 11 农谷景观段节点平面 (比例尺 1:400)



图 12 农谷景观段节点效果

口节点。靠北侧种植常绿乔木为背景，前景设置“农师”后稷雕塑，后稷手握一束稻穗，体现屈家岭著名的农人形象；靠南侧设计醒目的标示牌，让入口成为进入屈家岭的标志性形象，起点景观设计平面图及效果图如图 13、14 所示。

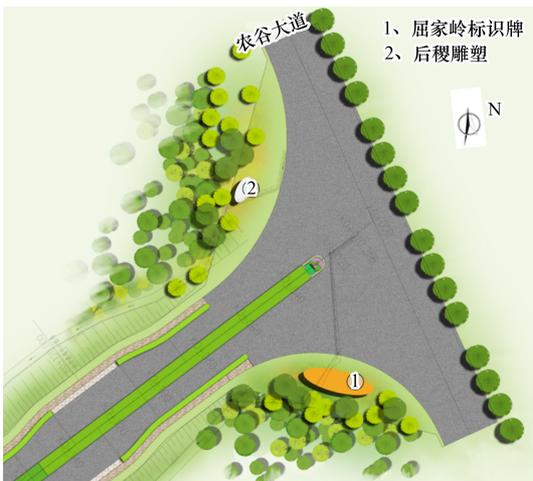


图 13 起点景观设计平面 (比例尺 1:800)



图 14 起点景观设计效果

农谷大道南延线终点位于北外环路与农谷大道交叉口节点。终点西侧设置“农皇”神农氏雕塑，背景种植常绿乔木，烘托屈家岭农谷形象。人行道与雕塑之间用园路连接，增强周边居民与此节点的参与性、互动性，终点景观设计平面图及效果图如图 15、16 所示。

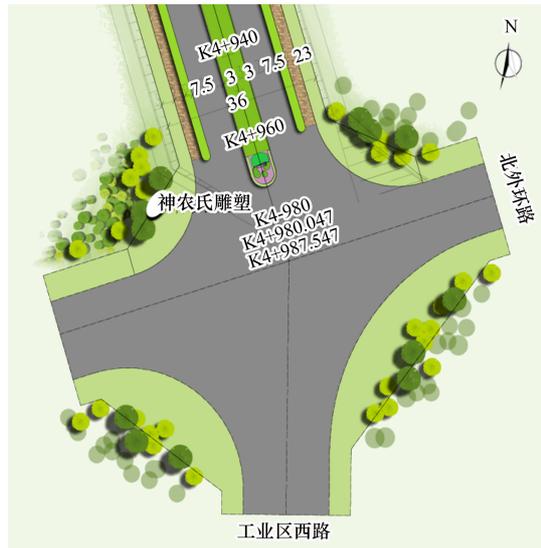


图 15 终点景观设计平面 (比例尺 1:800)



图 16 终点景观设计效果

4 结 语

城市道路是城市生活重要的发生地和聚集点，城市道路景观设计应当展现本土文化特色，运用地域文化与自然和谐统一的思想整体规划城市道路景观设计。本文通过将包含“农耕、农具、农人”的农谷文化元素融入城市道路景观设计中，分析和解决城市道路景观趋向单一的问题，一方面强调了农耕文化发挥的教育功能，对于继承和发扬屈家岭本土文化具有重要意义；另一方面有利于创造高品质的城市道路景观带，促进城市生态旅游产业的发展。

参考文献:

- [1] 城市道路工程设计规范(2016年版):CJJ 37—2012 [S]. 北京:中国建筑工业出版社,2016.
- [2] 谢敬颖,王葆华. 地域性文化在景观设计中的传承与发展研究:以济南市为例[J]. 科教导刊(中旬刊), 2010(12):173-174.
- [3] 赵晓夏. 2022 稳字当头:2022 年全国交通运输工作会议要点纵览[J]. 中国公路,2022(1):28-31.
- [4] 李蓉,胡小英,黄春亮. 道路设计景观美学探讨[J]. 工程建设,2020,52(7):46-49.
- [5] 李夏璇,梁予昉,吴国玺. 城市道路设计中地域文化的景观表达[J]. 现代园艺,2024(7):117-119.
- [6] 仲晓凯. 本土文化对我国城市道路景观设计的应用研究[D]. 南昌:南昌大学,2011.
- [7] 徐佳慧. 基于酉水文化的保靖县洞庭路景观设计[D]. 长沙:中南林业科技大学,2023.
- [8] 张婷婷. 地域文化在城市道路景观提升与优化中的应用研究[D]. 桂林:桂林理工大学,2023.
- [9] American Association of State Highway and Transportation officials(AASHTO). A guide for highway landscape and environment design[U]. Washington:TRID,1970.
- [10] 马晓. 城市印记:地域文化和城市景观[M]. 上海:同济大学出版社,2011:5.
- [11] 中国农谷·屈家岭-荆门市屈家岭城区总体规划(2012-2030)[R]. 武汉:华中科大城市规划设计研究院,2012.
- [12] 段文君. 地域文化背景下敦煌市阳关东路道路景观改造设计研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2023.
- [13] 林丽君. 城市景观道路生态设计的应用研究:以长沙湘江风光带为例[J]. 山东林业科技,2008(2):48-51.
- [14] 曹翠,魏艳亭. 城市道路景观人性化设计方法[J]. 现代园艺,2023(18):114-116.

本刊编辑部版权许可声明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社、万方数据电子出版社、重庆维普资讯有限公司、超星学术期刊“域出版”、学术中国-知识产权服务平台等第三方平台在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊编辑出版的文章。本刊不收取版面费、专家审稿费(相关著作权许可使用费与审稿费相抵,不再另行支付),对优质稿件支付稿酬。作者向本刊提交文章发表的行为视为同意上述许可声明,如有异议请来稿说明,本刊将作适当处理。